

Neue Liebeslieder, opus 65

Georg Friedrich Daumer
(1800-1875)

2. Finstere Schatten der Nacht

Johannes Brahms
(1833-1897)

Soprano
Alto
Tenor
Bass
Piano

Fin - ste - re
Fin - ste - re
Fin - ste - re
Fin - ste - re
Fin - ste - re Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel - ge - fahr!
Fin - ste - re

p

S.
A.
T.
B.
Pno.
Pno.

Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel - ge - fahr!
Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel - ge - fahr!
Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel - ge - fahr!
Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel - ge - fahr!
Schat - ten der Nacht, Wo - gen und Wir - bel - ge - fahr!
Sind wohl, die da ge -
Sind wohl, die da ge -
Sind wohl, die da ge -
Sind wohl, die da ge -
Sind wohl, die da ge -

p

15

S. lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch zu be - grei - fen im Stan - de?

A. lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch zu be - grei - fen im Stan - de?

T. lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch zu be - grei - fen im Stan - de?

B. lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch zu be - grei - fen im Stan - de?

Pno.

Pno.

22

S. Das ist der nur al - lein, wel - cher auf

A. Das ist der nur al - lein wel - cher auf

T. Das ist der nur al - lein. wel - cher auf

B. Das ist der nur al - lein. wel - cher auf

Pno.

Pno.

2. Finstere Schatten der Nacht

29 *cresc.-----*

S. wil - der See Stür - mi-scher Ö - de treibt, Mei - len ent -

A. wil - der See Stür - mi-scher Ö - de treibt, Mei - len ent -

T. wil - der See Stür - mi-scher Ö - de treibt,

B. wil - der See Stür - mi-scher Ö - de treibt,

Pno. *cresc.-----*

Pno. *cresc.-----*

36 *f* *p*

S. fernt vom Stran - de, ent - fernt vom Stran - - - de.

A. fernt vom Stran - de, ent - fernt vom Stran - - - de.

T. Mei - len ent - fernt vom Stran - - - de.

B. Mei - len ent - fernt vom Stran - - - de.

Pno. *f* *p*

Pno. *f* *p*

2. Finstere Schatten der Nacht

44

Pno.

Pno.

1.

2.

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) and the second system also has two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A first ending (1.) and a second ending (2.) are indicated by brackets above the staves. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a final cadence. The piece concludes with a double bar line.