

# 5. Ruf zur Maria

Johannes Brahms  
(1833 – 1897)

*Poco Adagio*  
*p* *espressivo*

Soprano

1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an, bitt für uns, Ma - ri - a! Tu  
2. Dass wir voll - kom - men wer - den gar, bitt für uns, Ma - ri - a! Leib,

Alto

1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an, bitt für uns, Ma - ri - a! Tu  
2. Dass wir voll - kom - men wer - den gar, bitt für uns, Ma - ri - a! Leib,

Tenor

1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an, bitt für uns, Ma - ri - a! Tu  
2. Dass wir voll - kom - men wer - den gar, bitt für uns, Ma - ri - a! Leib,

Bass

1. Dich, Mut - ter Got - tes, ruf' wir an, bitt für uns, Ma - ri - a! Tu  
2. Dass wir voll - kom - men wer - den gar, bitt für uns, Ma - ri - a! Leib,

5

S.

uns in Äng - sten nicht ver - lan, Je - sum, dein Sohn, der Not er - mahn, die  
Ehr und Gut auf Erd be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort

A.

uns in Äng - sten nicht ver - lan, Je - sum, dein Sohn, der Not er - mahn, die  
Ehr und Gut auf Erd be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort

T.

uns in Äng - sten nicht ver - lan, Je - sum, dein Sohn, der Not er - mahn, die  
Ehr und Gut auf Erd be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort

B.

uns in Äng - sten nicht ver - lan, Je - sum, dein Sohn, der Not er - mahn, die  
Ehr und Gut auf Erd be - wahr, daß wir in Zeit viel gu - ter Jahr dort

Ruf zur Maria

9

S. *p*  
 er um mensch-lich Ge - schlecht woll han, bitt für uns, Ma-ri - a!  
 le - ben mit der En - gel Schar, bitt für uns, Ma-ri - a!

A. *p*  
 er um mensch-lich Ge - schlecht woll han, bitt für uns, Ma-ri - a!  
 le - ben mit der En - gel Schar, bitt für uns, Ma-ri - a!

T. *p*  
 8 er um mensch-lich Ge - schlecht woll han, bitt für uns, Ma-ri - a!  
 le - ben mit der En - gel Schar, bitt für uns, Ma-ri - a!

B. *p*  
 er um mensch-lich Ge - schlecht woll han, bitt für uns, Ma-ri - a!  
 le - ben mit der En - gel Schar, bitt für uns, Ma-ri - a!

14

S. *pp* *p*  
 3. Du bist der Brunn, der nicht ver-seicht, bitt für uns, Ma - ri - a! Daß uns der hei - lig

A. *pp* *p*  
 3. Du bist der Brunn, der nicht ver-seicht, bitt für uns, Ma - ri - a! Daß uns der hei - lig

T. *pp* *p*  
 8 3. Du bist der Brunn, der nicht ver-seicht, bitt für uns, Ma - ri - a! Daß uns der hei - lig

B. *pp* *p*  
 3. Du bist der Brunn, der nicht ver-seicht, bitt für uns, Ma - ri - a! Daß uns der hei - lig

19

S. *p*  
 Geist er-leucht zu wah - rer Reu und gan - zerBeicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver-zeicht,

A. *p*  
 Geist er-leucht zu wah - rer Reu und gan - zerBeicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver-zeicht,

T. *p*  
 8 Geist er-leucht zu wah - rer Reu und gan - zerBeicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver-zeicht,

B. *p*  
 Geist er-leucht zu wah - rer Reu und gan - zerBeicht! Je - sus, dein Sohn, dir nicht ver-zeicht,

Ruf zur Maria

24

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins at measure 24. The lyrics are 'bitt für uns, Ma - ri - a!'. The Soprano part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Alto part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The Tenor part starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The Bass part starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a half note C3. The lyrics are written below the notes. The dynamic marking *p* is present at the beginning of each line. The score ends with a double bar line.

S. *p*  
bitt für uns, Ma - ri - a!

A. *p*  
bitt für uns, Ma - ri - a!

T. *p*  
bitt für uns, Ma - ri - a!

B. *p*  
bitt für uns, Ma - ri - a!