

Zigeunerlieder

Hugo Conrat
(1845–1906)

5. Brauner Bursche führt zum Tanze

Johannes Brahms
(1833–1897)

Allegro giocoso

Musical score for the first system, featuring Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro giocoso**. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the lyrics: **Brau - ner Bur - sche führt zum Tan - ze**. The piano accompaniment includes a *Ben marc.* marking and triplet figures.

Musical score for the second system, featuring Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.) parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts all sing the lyrics: **sein blau-äu - gig schö - nes Kind, schlägt die Spo - ren**. The piano accompaniment includes triplet figures.

Zigeunerlieder
5. Brauner Bursche führt zum Tanze

11

S.
keck zu-sam-men, Czar - das Me-lo - die be-ginnt;

A.
keck zu-sam-men, Czar - das Me-lo - die be-ginnt;

T.
8 keck zu-sam-men, Czar - das Me-lo - die be-ginnt;

B.
keck zu-sam-men, Czar - das Me-lo - die be-ginnt;

Pno.

16

S.
p *cresc.* - -
küßt und hertz sein sü - bes Täub - chen, dreht sie, führt sie,

A.
p *cresc.* - -
küßt und hertz sein sü - bes Täub - chen, dreht sie, führt sie,

T.
8 *p* *cresc.* - -
küßt und hertz sein sü - bes Täub - chen, dreht sie, führt sie,

B.
p *cresc.* - -
küßt und hertz sein sü - bes Täub - chen, dreht sie, führt sie,

Pno.

Zigeunerlieder
5. Brauner Bursche führt zum Tanze

20

f

S. jauchzt und springt! Wirft drei blan-ke Sil-ber-gul-den auf das Cim-bal,

A. jauchzt und springt! Wirft drei blan-ke Sil-ber-gul-den auf das Cim-bal,

T. jauchzt und springt! Wirft drei blan-ke Sil-ber-gul-den auf das Cim-bal,

B. jauchzt und springt! Wirft drei blan-ke Sil-ber-gul-den auf das Cim-bal,

Pno.

25

S. daß es klingt.

A. daß es klingt.

T. daß es klingt.

B. daß es klingt.

Pno.