

# Zigeunerlieder

Hugo Conrat  
(1845–1906)

## 2. Hochgetürmte Rimaflut

Johannes Brahm  
(1833-1897)

**Allegro molto**

*f*

Soprano  
Hoch - ge - türm - te Ri - ma - flut, wie bist du so trüb,

Alto  
Hoch - ge - türm - te Ri - ma - flut, wie bist du so trüb, —

Tenor  
Hoch - ge - türm - te Ri - ma - flut, wie bist du so trüb,

Bass  
Hoch - ge - türm - te Ri - ma - flut, wie bist du so trüb, —

Piano  
*f*  
*ben marc.*

The first system of the musical score is for measures 1-8. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro molto' and the dynamics are 'f' (forte). The lyrics are: 'Hoch - ge - türm - te Ri - ma - flut, wie bist du so trüb, —'. The piano part includes a 'ben marc.' (ben marcato) instruction.

9

S.  
an dem U - fer klag ich laut nach dir, — mein Lieb!

A.  
an dem U - fer klag ich laut nach dir, mein Lieb!

T.  
an dem U - fer klag ich laut nach dir, mein Lieb!

B.  
an dem U - fer klag ich laut nach dir, — mein Lieb!

Pno.  
*f*

The second system of the musical score is for measures 9-16. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'an dem U - fer klag ich laut nach dir, — mein Lieb!'. The piano part includes a 'f' (forte) dynamic marking.

2. Hochgetürmte Rimaflut

17

*mf cresc.* *f*

S. Wel-len flie-hen, Wel-len strö-men, rau-schen an den Strand her-an zu mir, \_\_\_\_\_

*mf cresc.* *f*

A. Wel-len flie-hen, Wel-len strö-men, rau-schen an den Strand her-an zu mir, \_\_\_\_\_

*mf cresc.* *f*

T. Wel-len flie-hen, Wel-len strö-men, rau-schen an den Strand her-an zu mir, \_\_\_\_\_

*mf cresc.* *f*

B. Wel-len flie-hen, Wel-len strö-men, rau-schen an den Strand her-an zu mir, \_\_\_\_\_

Pno.

27

*f*

S. an dem Ri-ma-u-fer laßt mich e-wig wei-nen nach ihr!

*f*

A. an dem U-fer laßt mich e-wig wei-nen nach ihr!

*f*

T. an dem U-fer laßt mich e-wig wei-nen nach ihr!

*f*

B. an dem Ri-ma-u-fer laßt mich e-wig wei-nen nach ihr!

Pno.