

Missa Solemnis

5. Agnus Dei

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Adagio **3** **p**

Bass solo [Bass clef] [Key signature: C major] [Time signature: 3/4] [Dynamic: p]

A - gnus, a - gnus. De - i qui tol - lis pec - ca - ta,

11 **A**

B.s. [Bass clef] [Key signature: C major] [Time signature: 3/4]

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se - re - re,

T. [Treble clef] [Key signature: G major] [Time signature: 8/8]

...pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se -

B. [Bass clef] [Key signature: C major] [Time signature: 3/4]

...pec - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se -

20

B.s. [Bass clef] [Key signature: C major] [Time signature: 3/4]

mi - se - re - re no - bis.

T. [Treble clef] [Key signature: G major] [Time signature: 8/8]

re - re, mi - se -

B. [Bass clef] [Key signature: C major] [Time signature: 3/4]

re - re, mi - se -

24 **no** **bis.** **5**

T. [Treble clef] [Key signature: G major] [Time signature: 8/8]

mi - se - re - re no - bis.

B. [Bass clef] [Key signature: C major] [Time signature: 3/4]

re - re no - bis. **5**

31 **A²**

A.s. [Treble clef] [Key signature: G major] [Time signature: 8/8]

A - gnus, a - gnus. De - i qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

T.s. [Treble clef] [Key signature: G major] [Time signature: 8/8]

A - gnus. De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

B

39

A.s ca-ta mun - di, mi - se - re - re, mi-se - re - re,
T.s - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -
A. - - - - - pev - ca - ta mun - di, mi-se - re - re, mi-se -
T. - - - - - pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -
B. - - - - - pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

46

A.s mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.
T.s re - re,
A. re - re,
T. re - re,
B. re - re,

B²

54

S.s A - gnus, a - gnus. De - i qui tol - lis pec - ca - ta,
A.s A - gnus. De - i qui tol - lis pec - ca - ta,
T.s A - - - - - gnus De - i qui tol - lis pec -
B.s A - - - - - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

70

S.s. mi - se - re - - - - re, mi - se - re - re no -

A.s. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

T.s. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

B.s. mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

cresc.

S. no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

cresc.

A. no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

cresc.

T. no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

cresc.

B. no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

78 **D**

S.s. - bis,

A.s. no-bis,

T.s. 8 no-bis,

B.s. - bis,

S. *p* mi - se - re - re no - - bis, *cresc.* mi - se - re - re no bis,

A. *p* mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re no-bis,

T. 8 *p* mi - se - re - re no-bis, mi - se - re - re no-bis, mi - se -

B. *p* mi - se - re - re no-bis, *cresc.* mi - se - re - re no-bis,

88

S. mis - se - re no - bis. A - gnus De - i!

A. mi - se - re re no - bis, A - gnus De - i!

T. re - - - re no - bis, A - gnus De - i!

B. - - - re no - bis, A - gnus De - i!

6

Allegretto vivace**Dona.** Bitte um innern und aussern Frieden

95

S. *p* **F** 5 *p*
Do - na pa - cem, pa -

A. *p* 5
Do - na no - bis pa - cem,

T. *p* 5
Do - na pa - cem,

B. *p* 5 *p*
Do - na no - bis pa - cem, pa -

109

*cresc. poco a poco***G***cresc..*

S. cem, pa -

A. *p* cresc. poco a poco cem,

T. pa - cem, pa -

B. cresc. poco a poco cem, pa -

H

117 *cresc. ----* *p* -- --
S. cem, do - na no - bis

A. *cresc. --* *p* -- --
pa - cem, do - na no - bis

T. *cresc.* *p* -- --
cem, pa - cem, do - na no - bis

B. *cresc.* *p* -- --
cem, pa - cem, do - na no - bis

126

S. pa-cem, do - na pa - cem,

A. pa-cem, do - na pa - cem,

T. pa-cem, do - na pa - cem,

B. pa-cem, do - na pa - cem,

I

f pa-cem,

p pa - cem,

139 **K**

S.s. Do - na

A. p do - na -

T. sf do - na, do - na, do - na, do - na -

B. sf do - na, do - na, do - na, do - na

145

S.s. pa - cem,

A.s. pa - - -

T.s. pa - - -

B.s. pa - - -

A. pa - cem,

T. pa - cem,

B. pa - cem,

147

A.s T.s B.s S. A. T. B.

L

cem,

cem,

cem,

f *sf* *sf* *sf*

pa - cem. pa - cem,

f *sf* *sf* *sf*

pa - cem. pa - cem,

f *sf* *sf* *sf*

pa - cem. pa - cem,

152

S.s A.s T.s B.s

pa

pa

pa

pa

154

S.s cem,
A.s cem,
T.s cem,
B.s cem,
S. *sf* pa cem,
A. *sf* pa cem,
T. *sf* pa cem,
B. *sf* pa cem,

155

S. *sf* pa - cem, *p*
M

A. *sf* pa - cem, *p*
M

T. *sf* pa - cem, *p*
M

B. *sf* pa - cem, *p*
M

M² Recit.
Allegro assai (timidamente
ängstlich) **9**

164 A. s. A - gnus De-i qui tol - lis pec-ca - ta mun-di,
T. s. A - gnus De-i mi-se -

10

10

182 **N**

S.s. *a tempo*

T.s. re-re, mi-se - re-re, mi-se - re - re no-bis.

S. *f*

A. mi-se-re - re no-bis.

T. *f*

B. mi-se-re - re no-bis.

ff Recit.

A - gnus De-i, do -

mi-se-re - re no-bis.

mi-se-re - re no-bis.

mi-se-re - re no-bis.

190 a tempo

N³

200

S.s. pa - - cem, pa - - cem, pa - - cresc.

A.s. - - pa - - cem, pa - - cresc.

T.s. 8 do - na, cresc.

B.s. - na, do - na,

209

S.s: cem, do - na no - bis pa - cem,
A.s: cem, do - na no - bis pa - cem,
T.s: do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem,
B.s: do - na, do - na, do - na, do - na no - bis pa - cem,

216

O

S.: do - na
T.: do - na no - bis pa
B.: do - na no - bis pa - cem, do - na

P

ff

225

S.: no - bis pa - cem,
A.: do - na no - bis pa - cem,
T.: cem,
B.: do - na, do - na, do - na

sf

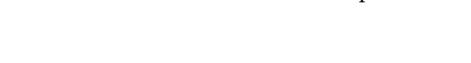
f

sf

f

12

232

S. 

A. 

T. 

B. 

R

S

239

R

S.

- - cem, pa - cem,

S

A.

do - na pa - cem, do - na,

T.

8 - cem, pa - cem, do - na, do - na,

B.

- - cem, pa - cem,

251

S.s. - - - - pa - - -

A.s. - - - do - na pa - cem, pa - cem,

T.s. - - - - pa - - -

B.s. - - - - pa - - - cem,

A. *p* do - na, do - na, do - na pa - cem,

T. *p* do - na, do - na, do - na pa - cem,

B. *p* do - na pa - cem,

T

259 *f*

S.s. - - - - -

A.s. - - - - - *f* cem,

T.s. - - - - - *f* cem,

S. - - - - - *f* cem, *sf.* *sf.*

A. - - - - - *f* pa - cem, *sf.* *sf.*

T. *f* pa - cem, *sf.* *sf.*

B. - - - - - *f.* pa - cem, *sf.* *sf.*

14

262

S.s
A.s
T.s
B.s

p pa p pa p pa

264

Presto

58 **4** **U**

S.s
A.s
T.s
B.s

- cem.

58 **4**

S.
A.
T.
B.

- cem.

58 **4**

S.
A.
T.
B.

pa - cem, pa - cem _____
A - gnus, a - gnus De - i!

58 **4** **ff**

S.
A.
T.
B.

pa - cem, pa - cem _____
A - gnus, a - gnus De - i!

58 **4** **ff**

S.
A.
T.
B.

pa - cem, pa - cem _____
A - gnus, a - gnus De - i!

355

S.s do - na, do - na no - bis pa -

A.s do - na, do - na no - bis pa -

T.s - na, do - na, do - na no - bis pa -

B.s do - na, do - na no - bis pa -

16

W

364 W

A musical score for the soprano voice (S.s.). The staff begins with a single note, followed by a fermata over a rest, and then ten consecutive rests. The key signature is A major (two sharps). The vocal part is labeled "S.s." at the start, and there is a dynamic marking "- cem," below the staff.

A musical score for the character 'A.s'. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The first measure contains a single note with a vertical stem and a dot above it, followed by a short horizontal dash below the staff. This is followed by nine measures, each consisting of a short horizontal dash, indicating a rest or silence.

T.s.

s — cem

A musical score for Bassoon (B.s). The first measure shows a single note on the B-line with a vertical stem and a dot above it, followed by a fermata. The subsequent nine measures each contain a single rest. The tempo marking "cem," is placed below the staff.

Soprano (S.) part:

do - na no - bis pa - - - - -

Dynamic markings: *p*, *f*, *sf*

Musical score for soprano voice, page 10, measures 8-15. The vocal line continues with lyrics: "do - na no - bis pa - - - - cem, do - na, do - na, do-na pa -". The vocal part starts at dynamic *p*, transitions to *f* for the first note of "na", and then to *sf* for the remaining notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A musical score for the bassoon part, labeled 'B.' at the beginning. The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p' followed by a melodic line with slurs and grace notes. The second staff begins with a dynamic 'f'. The vocal line includes lyrics such as 'na', 'no-bis pa', 'cem,', 'do-na,', 'do-na,', 'do-na pa -'. Various dynamics like 'sf' (sforzando) are indicated throughout the piece.

374 *espressivo*

S.s. pa - cem, pa - cem,

A.s. pa - - - cem,

T.s. 8 pa - cem, pa - cem,

B.s. pa - cem, pa - cem,

S. *p* cem, *sf* *sf* *sf* *sf* pa - cem, pa - cem,

A. *p* cem, *sf* *sf* *sf* *sf* pa - cem, pa - cem,

T. 8 *p* cem, *sf* *sf* *sf* *sf* pa - cem, pa - cem,

B. *p* cem, *sf* *sf* *sf* *sf* pa - cem, pa - cem,

X

18

Y

380

S.s. pa - - - cem.

A.s. pa - - - cem.

T.s. ⁸ pa - - - cem.

B.s. pa - - - cem.

S. *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

A. *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

B. *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Z

390

S. pa-cem pa-cem, do - - - na

A. pa-cem pa-cem, do - - - na

T. ⁸ pa-cem pa-cem, do - - - na

B. pa-cem pa-cem, do - - - na

404

S. no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Aa 4 **Bb** 4 *pp* 7

A. no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

T. 8 no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

B. no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

425 **Cc** *f* 6

S. do - - na no - bis pa - cem.

A. do - - na no - bis pa - cem.

T. 8 do - - na no - bis pa - cem.

B. do - - na no - bis pa - cem.