



Johann Sebastian Bach

Magnificat

BW243

Sopran I + II, Alt, Tenor & Bass solo

SATB chor

Choir rehearsal files at
www.cafe-puccini.dk

Indhold/Inhalt/Content

1. Magnificat anima mea Dominum.....	3
2. Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.....	7
3. Quia respexit humilitatem ancillae suae	8
4. Omnes generationes.....	9
5. Quia fecit mihi magna.....	13
6. Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.....	14
7. Fecit potentiam in brachio suo dispersit superbos mente cordis sui.....	16
8. Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.....	21
9. Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.....	22
10. Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.....	23
11. Sicut locutus est ad patres nostros Abraham et semini ejus in saecula.....	25
12. Gloria Patri, et Filio et Spiritui Sancto.....	30

Denne node er udarbejdet efter et arrangement af **Samuel Ricke** på MuseScore.com

Diese Partitur basiert auf einer Partitur, die von **Samuel Ricke** auf MuseScore.com zusammengestellt.

This score is based on a score compiled by **Samuel Ricke** on MuseScore.com

This score may be freely copied and distributed for non-commercial use.

Please do not delete this page nor the footer with source of origin and version

Sorø, April 2, 2021

MuseScore files for rehearsal can be found at:

www.cafe-puccini.dk

1. Magnificat anima mea

Soprano I

31

S.I. gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,

S.II. Ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat,

A. Ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma -

T. Ma - gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma -

B. Ma-gni - fi-cat, ma-gni - fi-cat, ma -

36

S.I. ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, a - ni-ma me - a, a -

S.II. ma - gni - fi-cat, a - ni-ma me - a, ma - gni - fi -

A. gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

T. gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

B. gni - fi-cat, ma - - - - gni - fi-cat, a - ni-ma

40

S.I. ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, Do -

S.II. cat, ma - gni - fi-cat a-ni-ma, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma

A. gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma

T. gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, a - ni-ma me-a, ma-gni - fi - cat, a - ni - ma

B. me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni-ma me-a, a - ni -

44

S.I. mi - num, ma - gni - fi-cat,

S.II. me-a Do - mi - num, ma - gni - fi-cat,

A. me-a Do - mi - num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

T. me-a Do - mi num, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

B. ma me - a Do - mi num, ma - gni - fi-cat,

D

S.I. ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma -

S.II. ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

A. ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

T. ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

B. ma-gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

53

S.I
gни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма -

S.II
ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма -

A.
ма - - - - гни - фи - кат, ма -

T.
8 ма - - - - гни - фи - кат,

B.
ма - - - -

57

S.I
гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи -

S.II
гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи -

A.
гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи -

T.
8 ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи -

B.
гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи -

E

S.I
cat, ма - гни - фи - кат, ма -

S.II
cat, ма - гни - фи - кат, ма -

A.
cat, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи -

T.
8 cat, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи -

B.
cat, ма - гни - фи - кат, ма - гни - фи -

66

S.I. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

S.II gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a, a -

A. ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a, ma - gni - fi -

T. ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma -

B. ma - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat, a - ni - ma

70

S.I. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a, ma - gni - fi - cat, a - ni - ma

S.II - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do -

A. cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

T. gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

B. me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

74 **F**

S.I. me - a Do - mi - num. 2 2 4

S.II - mi - num. 2 2 4

A. me - a Do - mi - num. 2 2 4

T. me - a Do - mi - num. 2 2 4

B. me - a Do - mi - num. 2 2 4

2. Et exultavit spritus meus

Soprano solo

11

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus_ me - us,

21 **A**

S.s et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus_ me - us, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus_ me - us,

29

S.s et ex - ul - ta - - - - vit. spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -

40

S.s - ri, sa - lu - ta - - - - - - - - - ri

47 **B**

S.s me - o, in De - o sa - lu - ta - - - - - - - - - ri

59

S.s Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - - ri, sa - lu - ta - - - - -

69 **tr C**

S.s - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o

76 **D**

S.s sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

11

3. Quia respexit humilitatem

Adagio **4**

Soprano solo

Qui - a re - spe - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li - ta - tem, an -

9

S.s.

cil-lae su - ae, qui - a re - spe - xit hu-mi - li - ta - tem, hu-mi - li - ta - tem, an -

Measure 11, fourth beat: Some editions have a natural E.

14 **tr** **A** **3**

S.s.

cil-lae su - ae: ec-ce, ec - ce, ec-ce, ec - ce, ec-ce e - nim hoc be -

21

S.s.

a - tam, ec-ce e - nim hoc be - a - tam, be - a - tamme di - cent, be - a - tam, be -

4. Omnes generationes

24

S.s.

a - tamme di - cent.

S.II

O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti

A.

O - mnes, o - mnes ge - ne

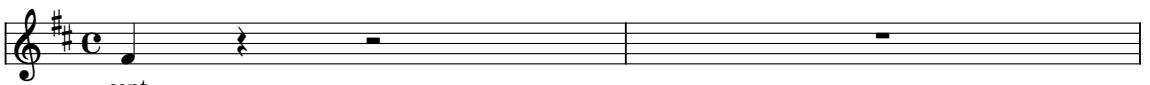
T.

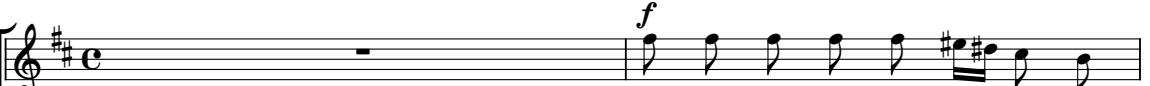
O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti

B.

O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti

4. Omnes generationes

Soprano solo  cent.

Soprano I  O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II  O - mnes, o - mnes

Alto  O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenor  O - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Bass  O - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

S.I  O - nes,

S.II  ge - ne - ra - ti - nes, o - mnes, o - mnes

A.  o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

T.  o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

B.  nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

10

6

S.I.
S.II.
A.
T.
B.

o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - - - nes, o - - - mnes, o-mnes
ge - ne - ra - ti - o - - - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -
o - - - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - -
mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -
o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

*Alto - measure 6: some edition have a natural E instead of G sharp..***B**

9

S.I.
S.II.
A.
T.
B.

ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -
o - - - nes, o - mnes, o - mnes
- - - nes,
- - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

12

S.I.
S.II.
A.
T.
B.

- - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -
ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes, o - mnes
- - - o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

14

S.I o - - - nes, o-mnes ge - ne-ra - ti - o - nes, o-mnes, o-mnes

S.II o - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -

A. - - - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o -

T. ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

B. - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

17

S.I ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o -

S.II o - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

A. - - - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -

T. o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - nes,

B. - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - mnes, o-mnes

C

20

S.I - nes, ge - ne - ra - ti - o - - nes,

S.II - nes, ge - ne - ra - ti - o - - nes, o-mnes,

A. o - - - nes, o-mnes, o - mnes

T. o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes, o-mnes, o - mnes ge - ne -

B. ge - ne - ra - ti - o - - nes, o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

22

S.I. o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti o - - - - nes, o-mnes, o-mnes

S.II. o - mnes ge - ne - ra - ti o - - - - nes, o-mnes, o-mnes

A. ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, o-mnes, o-mnes

T. ra - ti - o - - - - nes, o-mnes, o-mnes

B. 0 - - - - nes, o - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes,

25

S.I. ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

S.II. ge - ne - ra - ti - o - nes, o - - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

A. ge - ne - ra - ti - o - nes, o - - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

T. ge - ne - ra - ti - o - nes, o - - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

B. o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

5. Quia fecit mihi magna

Bass solo 
 3 Qui-a fe-cit mi-hi mag-na, qui-a fe-cit mi-hi
 10 ma-gna, qui po - - - tens, qui po-tens
 13 est; qui-a fe-cit mi-hi ma - - gna, qui po - - tens
 17 est, et san-ctum no - men e - jus, et san - - ctum no-men, et
 20 san-ctum no-men e - jus, san - - ctum no-men e-jus, san-ctum no - - men e - jus, et
 23 san - - ctum no - - men e - - jus
 25 qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - tens_
 27 est, et san - - - ctum no - - men,_
 29 san - - ctum no - - men e - - jus.

6. Et misericordia

Alto solo 2

Alto solo 2

Tenor solo 2

Et mi-se - ri - cor - di - a, mi-se - ri -

Et mi-se - ri - cor - di - a, mi-se - ri -

A.s 6

A.s 6

cor - di - a a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es,

T.s 6

cor - di - a a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es,

A.s 9

A.s 9

Et mi-se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a a pro - ge - ni - e

T.s 9

Et mi-se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a a pro - ge - - -

A.s 14

A.s 14

in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um,

T.s 14

- ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um,

A.s 17

A.s 17

ti - men - - - - ti - bus e - um;

T.s 17

ti - men - - - - ti - bus e - um;

19

A.s et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a a pro - ge - ni - e

T.s et mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a a pro - ge - -

23

C

A.s in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um,

T.s - ni - e in pro - ge - ni - es, ti - men - - ti - bus e - um,

26

A.s ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men -

T.s ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men -

29

D

A.s - - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, ti - men -

T.s - - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, ti -

31

A.s - - - ti - bus e - um.

T.s men - - - ti - bus e - um.

2

2

7. Fecit potentiam in brachio suo

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

T.

S.I.

S.II

A.

T.

B.

A.

T.

The musical score consists of ten staves of music for five voices: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, with each part providing a different rhythmic pattern. The lyrics are repeated in each section. The score includes measure numbers 1 through 10, dynamic markings like *f* (fortissimo), and various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are arranged from top to bottom as Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Latin, referring to God's power and creation.

9

S.I. fe - cit po - ten - ti-am,
S.II. fe - cit po - tem
A. su - o, po - ten - ti-am,
T. sit, fe - cit po - ten - ti-am, de -
B. Fe - cit po - ten - ti-am,

11

S.II. ti - am in bra - chio
A. in bra - ci - o su - o di - sper
T. sper - sit, di-sper - sit, di - sper

13 **A**

S.I. fe - cit po - ten - ti-am,
S.II. su - o, po - ten - ti-am,
A. sit, fe - cit po - ten - ti-am, di -
T. sit, fe - cit po - ten - ti-am, di -
B. fe - cit po - tem

18

15

S.II in bra - ci - o su - o di - sper - - -

A. sper - - sit, di-sper - sit, di - sper - - -

T. sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - -

B. - - - - - ti - am in bra - chi-o

17

S.I fe - cit po - tem - - - - -

S.II - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - -

A. - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di - -

T. - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

B. su - o, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

19

S.I - - - - - ti - am in bra - chi-o

S.II sper - - sit, di-sper - sit, di - sper - - -

A. sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - -

T. di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

B. in bra - - ci - o su - o di - sper - - -

B

21

S.I. su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

S.II. fe - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

A. fe - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

T. fe - sit, fe - cit po - ten - ti - am, Fe - cit po - ten - ti - am, di -

B. fe - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

23

S.I. in bra - ci - o su - o di - sper -

S.II. sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

A. sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

T. sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

B. di - sper - sit, di -

25

S.I. - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

S.II. - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

A. - sit, di - sper - sit, di -

T. 8 sper - sit, di - sper - sit, di -

B. di - sper - sit, di - sper - sit,

Tenor - measure 25, sixth note: some editions have a natural G.

27

S.I. di - sper - sit, su - per - bos

S.II. di - sper - sit, su - per - bos

A. sper - sit, di - sper - sit, su - per - bos

T. 8 sper - sit, di - sper - sit, su - per - bos

B. di - sper - sit, su - per - bos

Adagio

29

S.I. men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

S.II. men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

A. men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

T. 8 men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

B. men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

8. Deposuit potentes de sede

13

Tenor solo

8 De - po su - it, de - po

19
T.s. 8 - su-it po - ten - tes de se - - - de, et

A musical score for the Tuba section (T.s.) in measure 41. The key signature is A major (two sharps). The melody consists of eighth-note patterns. The lyrics are: - tes de se - - de et ex - al - ta - -

46
T.s. *vit et ex - al - ta - vit hu - mi - les* et ex - el - ta -

Musical score for the Tuba section (T.s) on page 13, section B. The score consists of two staves. The first staff shows a continuous eighth-note pattern starting at measure 53. The second staff begins at measure 57 with lyrics: "vit bu mi les". The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). Measure numbers 53 and 57 are shown above the staves. A large square bracket labeled 'B' is positioned above the second staff, and the number '13' is located to the right of the staff.

9. Esurientes implevit bonis

A

Alto solo 6 E - su - ri-en-tes im - ple - vit bo-nis, E - su - ri-en-tes im -

A.s 11 ple - vit bo-nis, et di - ci - tes di - mi-sit, et di - ci - tes di - mi-sit, di -

A.s 14 mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in -

A.s 16 a - nes, di - mi - sit in - a - nes; e - su - ri-en-tes im -

A.s 22 ple - vit bo-nis, e - su - ri-en-tes im - ple - vit bo -

B

A.s 25 nis, im - ple -

A.s 28 vit -

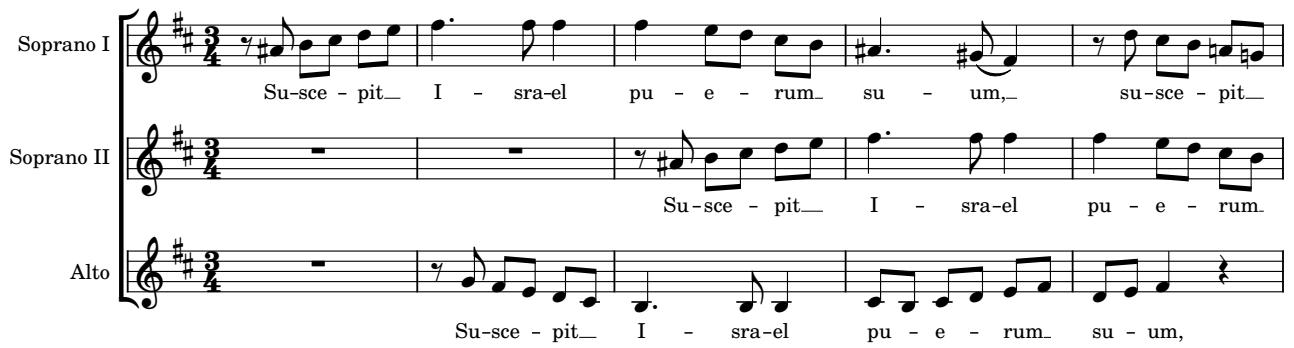
C

A.s 31 bo-nis, et di - vi - tes di - mi-sit, et di - vi - tes di - mi-sit, di - mi - sit

D

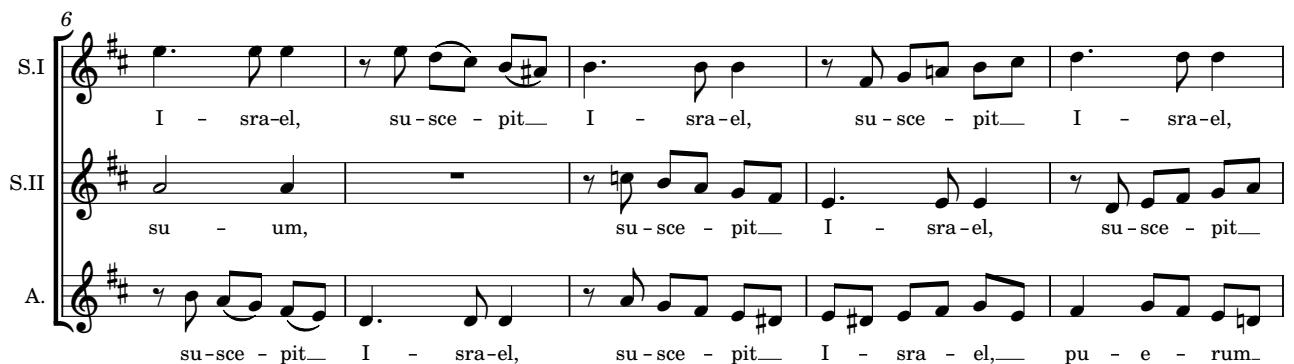
A.s 34 in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

10. Suscepit Israel puerum suum

Soprano I 

Soprano II 

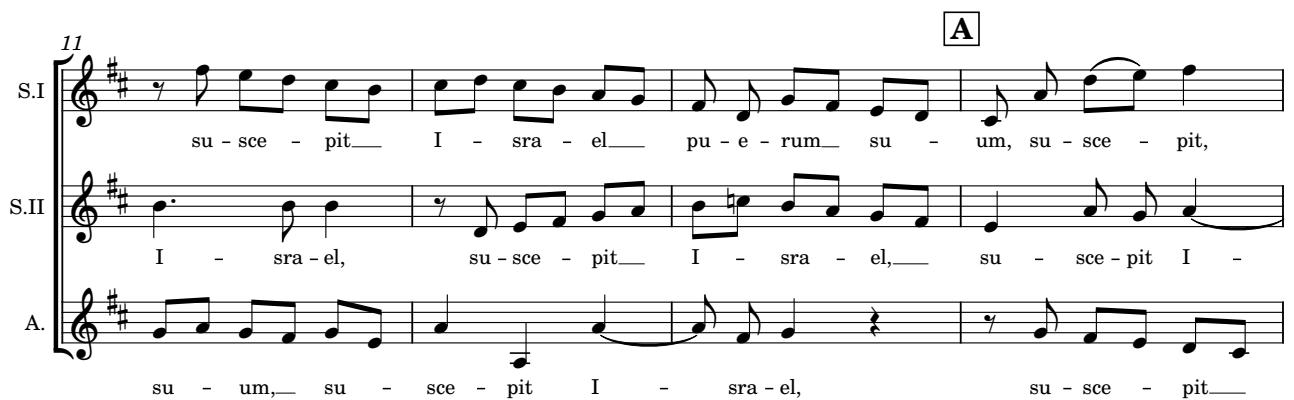
Alto 

6 

S.I

S.II

A.

11 

S.I

S.II

A.

15 

S.I

S.II

A.

24

20

S.I.

S.II.

A.

da-tus mi - se - ri - cor - - - di-ae

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - di - ae, re - cor -

mi - se - ri - cor - - - di -

B

26

S.I.

S.II.

A.

su - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - di - ae

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor -

ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - di - ae, mi - se - ri -

32

S.I.

S.II.

A.

su - ae, mi - se - ri - cor - - - di - ae su - ae.

- - - - - di - ae su - - ae.

cor - - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

11. Sicut locutus

Bass *f*

T. *f*

B.

A.

T.

B.

S.II

A.

T.

B.

S.II

A.

T.

B.

S.II

A.

T.

B.

The musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Bass, Tenor (T.), Bass (B.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Second Soprano (S.II). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing a four-measure phrase: 'Si - cut lo - cu -'. The first three measures are in common time, and the fourth measure is in 6/8 time. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal entries. The score is divided into sections by measure numbers: 1-4, 5-8, 9-12, 13-16, 17-20, and 21-24. The vocal parts are labeled as follows: Bass, T., B., A., T., B., S.II, A., T., B., S.II, A., T., B., S.II, A., T., B.

A *f*

S.I. Si - cut lo - cu - (*tus, lo - cu -*) - tus

S.II. e - jus in sæ - cu - la A - bra - ham et se - mi - ni

A. la, in sæ - cu - la,

T. est ad Pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est

B. in sæ - cu - la,

23

S.I. est ad Pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni

S.II. e - jus in sæ - cu - la, si - cut lo - cu - (*tus, lo - cu -*) - tus

A. si - cut lo - cu - (*tus, lo - cu -*) - tus

T. in sæ - cu - la,

27

S.I. e - jus in sæ - cu - la si - cut lo -

S.II. est ad Pa - tres no - stros in

A. est ad Pa - tres no - - stros A - bra -

T. si - cut lo -

30

S.I cu - tus est in sæ - cu - la,
S.II sæ - cu - la, ad Pa - tres no - stros, si -
A. ham et se - m - ni e - jus in sæ - cu - la, si - cut lo -
T. cu - (tus, lo - cu -) - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra -
B. si - cut lo -

B

34

S.I si - cut lo - cu - tus est in sæ - cu - la, A - bra -
S.II cut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros, A - bra -
A. cu - tus est in sæ - cu - la, A - bra -
T. ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la A - bra -
B. cu - (tus, lo - cu -) - tus est ad Pa - tres no - stros A - bra -

38

S.I ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
S.II ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
A. ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
T. ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra -
B. ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus, A - bra -

41

S.I. e - jus in sæ - - - - -

S.II. ham et se - mi - ni e - jus in sæ - - - - -

A. ham et se - mi - ni e - - - - -

T. ham et se - mi - ni e - - - - -

B. ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus se - mi - ni

44

S.I. - - - - cu - -

S.II. - - cu - la, in sæ - -

A. - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

T. - - cu - la, in

B. e - jus in sæ - cu - la, si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus

47

S.I. la, in sæ - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

S.II. - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

A. e - jus in sæ - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

T. sæ - - - - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni

B. est ad Pa - tres no - - - - - stos, A - bra - ham et se - -

C

ff

ff

ff

ff

ff

51

S.I.

S.II.

A.

T.

B.

e - jus in sæ - cu - la.

e - jus in sæ - cu - la.

e - jus in sæ - cu - la.

e - jus in sæ - cu - la.

- mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

12. Gloria Patri

Soprano I *ff*

Soprano II *ff*

Alto *ff*

Tenor *ff*

Bass *ff*

Glo - ri - a,
Glo - ri - a,

glo - -
glo - -
glo - -
glo - -
glo - -

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

S.I. *3* *3*

S.II. *3* *3*

A. *tr*

T. *3* *3*

B. *3* *3*

ri - a Pa - tri,
ri - a Pa - tri,

glo - -
glo - -
glo - -
glo - -
glo - -

3 *3* *3* *3* *3*

8

S.I *tr*

S.II glo *tr*

A.

T. glo

B. glo *tr*

ri - a ri - a ri - a ri - a

11

S.I Fi - li - o, glo *tr*

S.II Fi - li - o, glo *tr*

A. Fi - li - o, glo

T. Fi - li - o, glo

B. Fi - li - o, glo

14

S.I ri-a et Spi - ri - tu-i san *tr* cto! $\frac{3}{4}$

S.II ri-a et Spi - ri - tu-i san cto! $\frac{3}{4}$

A. ri-a et Spi - ri - tu-i san cto! $\frac{3}{4}$

T. ri-a et Spi - ri - tu-i san cto! $\frac{3}{4}$

B. ri-a et Spi - ri - tu-i san cto! $\frac{3}{4}$

20

S.I.

S.II.

A.

T.

B.

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

Si-cut e - rat in prin - ci - pi-o,

26

S.I.

S.II.

A.

T.

B.

Si-cut e - rat in_ prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

Si-cut e - rat in_ prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

Si-cut e - rat in_ prin - ci - pi-o, in prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

Si-cut e - rat in_ prin - ci - pi-o, in prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

Si-cut e - rat in_ prin - ci - pi-o, in_ prin - ci - pi-o, in prin-ci - pi - o, et nunc,

31

S.I.

S.II.

A.

T.

B.

nunc et sem-per et in sæ-cu-la, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - - -

nunc et sem-per et_ in_ sæ-cu-la, et in sæ-cu-la sæ - cu -

nunc et sem - per et in_ sæ-cu-la, et in sæ-cu-la sæ - cu - lo - - -

nunc et sem - per et in_ sæ-cu-la, et in sæ-cu-la sæ - cu -

nunc et sem - per et in_ sæ-cu-la,

A

35

S.I

S.II *lo*

A.

T. *lo*

B. et in sæ-cu-la__ sæ - cu - lo

40

S.I

S.II rum, A - men.

A. rum, A - men.

T. rum, A - men.

B. rum, A - men.