

Christ lag in Todesbanden - BWV 4

3. Versus 2

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

The musical score consists of eight staves of music for three voices: Soprano solo, Alto solo, and Alto continuo (A.s.). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are accompanied by a basso continuo part indicated by a bass clef and a small 'c' (continuo) below it.

2

Soprano solo: Den Tod, den Tod, den Tod nie - mand zwin-gen konnt

Alto solo: Den Tod, den Tod, den Tod nie-mand zwin - gen konnt

9

S.s.: bei al - len Men - schen-kin - dern, das macht', das macht',

A.s.: bei al-len Men - schen - kin - dern, das macht', das

17

S.s.: das macht' al - les uns-re Sünd, kein Un - schuld war

A.s.: macht', das macht' al - les uns - re Sünd, kein Un-schuld war zu fin -

24

S.s.: zu fin - den. Da-von kam der Tod, der Tod, der Tod so_ bald,

A.s.: - den. Da-von kam der Tod, der Tod, der Tod so bald,

32

S.s.: und nahm ü - ber uns Ge-walt, hielt uns in

A.s.: und nahm ü - - ber uns Ge-walt, hielt uns in sei -

40

S.s.: sei - nem Reich ge - fan - gen, ge-fan - gen. Hal - le - lu - ja, hal -

A.s.: - nem Reich ge - fan - gen, ge - fan - gen. Hal - le - lu - ja, hal - le -

47

S.s.: - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

A.s.: - lu - ja, hal - le - lu - ja!